

## Педагогическая эсса

Дадалаева Халимат Мусаевна

Преподаватель ГБУ ДО

«Кошкельдинская детская

художественная школа»

Дух есть мастер, воображение – инструмент,  
Тело - послушный материал. В каждом человеке  
есть свой собственный внутренний мир,  
созданный силою воображения.

Воображение порождается чистым и сильным желанием сердца. Если это сила достаточна, чтобы озарить каждый уголок этого внутреннего мира, то все то, о чем человек помыслит, будет обретать форму его души.

Я - педагог дополнительного образования. С одной стороны быть педагогом это огромный труд, с другой – это постоянное общение с детьми, которые наполняют нашу жизнь радостью, теплом, весельем, на мой взгляд, наша профессия одна из самых благородных.

После окончания школы, я поступила в Чеченский Государственный колледж культуры и искусства. Свое призвание нашла именно в искусстве, самой мирной профессии, учитель декоративно-прикладного искусства.

Сегодня передо мной, как перед педагогом дополнительного образования стоят совсем не простые задачи: необходимо развивать у детей стремление к креативному восприятию, учить самостоятельно мыслить, повышать мотивацию к овладению самыми разнообразными техниками прикладного искусства, развивать на индивидуальные склонности и дарования. Будучи педагогом дополнительного образования. Я ориентирую ребят на то, что навыки, технологии, которые мы с ними проходим в будущем им

пригодятся, это как своего рода как перестраховаться, ведь никто не знает, что произойдет в будущем, а ручной труд он ценится всегда.

В процессе выполнения работ прикладного творчества у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета

Формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно – прикладного искусства в жизни. Воспитание интересной, творческой личности, способной к творчеству труду в любовь виде деятельности.

Занимаясь декоративно – прикладным искусством дети знакомятся с разными материалами, с их свойствами и выразительными возможностями, учатся работать с различными инструментами, они овладевают многими практическими навыками, которые пригодятся им в дальнейшей жизни.

Декоративное – прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Соприкосновение с народным декоративно – прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищение, восторга. Ценность произведений народного декоративно прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но и являются памятниками культуры духовной. Именно духовное значение предметов народного искусства особенно возрастает в наше время, так как они созданы

талантом и душой наших предков, любящих красоту и умевших его творить. Они вносят в нашу жизнь праздничность и красоту.

Народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, несет детям красоту. Знакомя детей с изделиями народных промыслов, я приобщаю детей к родной культуре, помогаю им войти в мир прекрасного.

Практически всегда мои занятия строятся по одному важному принципу: я даю основу, а воспитанники, раскрывая свои способности, дополняют, фантазируют. Главное, по моему мнению – самостоятельность учащегося. Да, успешность результата зависит от взаимодействия двух субъектов творческого процесса: воспитанника, который должен овладеть тем или иным навыком и педагогом, который должен создать условия для достижения поставленных задач.

У ребенка формируется умение ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируется фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутиной работы.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из таких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий.

Посвятив себя работе с детьми, главное для меня заключается в том, чтобы ребенок почувствовал: учение – это радость, а не только долг, учением можно заниматься с увлечением, а не по обязанности. Важно,

чтобы на уроках дети переживали радость открытия, чтобы у них формировалось вера в свои силы. Поэтому каждый успех ребенка я делаю достоянием всего класса, поддерживаю инициативу и начинания своих ребят, тем самым стараюсь создать ситуацию успеха на уроке.

Благодаря рисованию, лепке, вязанию, ручному труду у детей развиваются творческие способности, эстетический вкус, чувства формы, цвета, композиции.

Я считаю, что педагог должен помочь ребенку раскрыть многообразие декоративно – прикладного искусства. Знакомя детей с изделиями народных промыслов, я стараюсь приобщать детей к родной культуре помочь им войти в мир прекрасного, побуждать потребность любить и радоваться жизни.

Народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, несет детям красоту. Это идет от души, а душа народа добра и красива.

Я считаю, что мне в жизни повезло, есть любимая работа, где я передаю детям ремесло моих предков. Я думаю, что человек, познавший творческую радость, будет стремиться к ней всю свою жизнь. И есть уверенность, что народные ремесла будут жить.

Педагог дополнительного образования – это человек уникальной профессии. Это – творец, постоянно пребывающий в поиске. Это человек, всегда готовый поделиться своим теплом. Это – человек, всегда окруженный свет детских улыбок. Это волшебник зажигающий детские сердца!

Мне очень интересно наблюдать за развитием мысли, творческим процессом детей, затем, как они выражают свои эмоции, мысли на бумаге. Интересно наблюдать реакции ребят, когда мы знакомимся с произведением великих мастеров искусства. Поколения меняются, а чувства впечатления от знаменитых произведений остаются прежними. Очень важно, чтобы дети не оставались равнодушными, черствыми ко всему, что нас окружают.

Конечно меня, как любого учителя, радуют успехи ребят, победы на конкурсах по декоративному прикладному искусству участие в выставках.

Любовь к рукоделию у меня зародилась еще в детстве. Свободное время я всегда что-то резала, рисовала, но мне особенно нравилось вязать. Я всегда старалась делать что-то свое, новое ни как у всех. Вывязывая петельку, не замечаешь, как идет время, час за часом, день за днем, и моя работа заключается в том, чтобы развивать в каждом своем ребенке тягу к познанию, интерес к творчеству, поэтому сама всегда нахожусь в поиске нового. Вязанию меня мама научила в детстве. Мне нравится вязать салфетки, цветы, особенно люблю вязать куклы. Я считаю, что это интересное и полезное занятие.

В декоративно - прикладное направление включены различные виды творчества: изобразительное искусство, аппликация из бумаги, бисером плетение, поделки из ниток, вязание куклы. Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует интерес детей к прикладному искусству. Детям очень нравится вязать крючком. Вязание крючком ни кто не может сказать точного времени, когда оно появилось. Самые древние находки ведут в Египет. Ручное вязание – прекрасное, древнее, но не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Вязание постоянно развивается и совершенствуется, поэтому ни одна работа по вязанию не может быть исчерпывающей полной и законченной

В школе мы так же с детьми делаем гобелены из окрашенных, хлопчато - бумажных нитей . Гобелен один – из видов декоративного – прикладного искусства стенной безворсовый ковер с сюжетной или орнаментной композицией, вытканной в ручную перекрестный переплетением нитей.

В народе всегда существовало потребность украшать свой быт, делать радостным труд и дополнять свою жизнь красотой .

Из поколения в поколение отбирались удачи и находки и выдумки и новшества народных мастеров.

Педагог должен располагать определенным объемом наглядных пособий.

И счастлив тот человек, который детское восприятие мира сумеет пронести через всю жизнь, не растеряв этот прекрасный дар: видеть всю красоту, уметь радоваться ей, стремится создавать ее своими руками.