Министерство культуры Чеченской Республики

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования "Ойсхарская детская художественная школа имени Адема Ансаровича Ильясова"

Республиканский конкурс педагогического мастерства «Я – педагог»

Педагогическое эссе преподавателя Ильясовой Манзар Бувайсаровны

Ойсхарское сельское поселение

2019г.

«Чем бы вы ни занимались в жизни,

делайте это всем своим сердцем»

Конфуций.

Многие люди ходят на работу, которая не доставляет им удовольствия, но при этом они находят успокоение и удовлетворение в своем хобби.

Мне повезло. Я из тех людей, у которых жизнь сложилась иначе. Мое хобби и моя работа – это одно и то же. Рисование - самое важное и любимое дело моей жизни. Как сказал Пабло Пикассо – «Вдохновение, когда оно приходит ко мне, застает меня за работой». А что может быть прекраснее, чем заниматься любимым делом? Только то, что ты можешь научить этому других.

Мой Отец тоже работал преподавателем в детской художественной школе и обучал детей художественной керамике. Когда я была маленькой, он привел меня в художественную школу. Эти впечатления остались у меня на многие года, что послужило моей любви к этой профессии. Я последовала по стопам отца, стала преподавателем в той же художественной школе.

Я – преподаватель. Но я не просто преподаю, не просто учу чему-то. Я обучаю детей ежедневно создавать волшебство своими руками. А как можно назвать иначе то, что совсем недавно кристально чистый лист бумаги вдруг ожил под натиском цветных карандашей, и вот уже на нем играют краски весенней листвы или морского дна, или совершенно

сказочных и невероятных событий.

Разве не удивительно то, что легкие движения рук могут перенести вас в любое время, пространство и событие? И вы отправляетесь туда не одни, а с десятком пытливых ребячьих глаз и, пусть еще неловких, но - старательных пальчиков.

Мы – путешественники. Мы – создатели и творцы. Мы – сказочники. Мы – художники.

Поверьте, любой ребенок – художник. В каждом скрыто стремление выразить свои мысли и фантазии. Но у каждого свои возможности. И, зачастую, дети, не имеющие особых художественных талантов, сравнивая себя с другими, попросту стесняются рисовать, не имеют веры в себя и не нацелены на успех.

Я считаю своим долгом обращать особое внимание именно на таких детей, и не только потому, что я педагог, а потому что я в них вижу себя маленькую.

Я не сразу пришла к тому, что имею талант к рисованию. Отнюдь. Это был долгий путь. Я совершенно не умела рисовать, не понимала, как можно выразить свою мысль на листе бумаги, но почему-то мне все равно хотелось рисовать. Быть может, потому что любой рисунок – это голос души, а душа – особенно детская – не может молчать.

Я пошла в художественную школу, чтобы научиться рисовать, овладеть пониманием пропорций и техник изобразительного искусства, и попала к преподавателю, про которых говорят «влюблен в свою профессию», Адаму Ильясову. А когда педагог любит свое дело до фанатизма, то и окружающие заражаются этой любовью.

Я уже не представляла своей жизни без рисования. И мне хотелось

научить этому других. Непременно помочь тем, кто не уверен в своих силах, доказать им – вы можете, вы умеете, у вас получится, ведь у меня получилось!

Уже в старших классах меня тянуло связать свою жизнь только с рисованием, и я точно знала, что хочу учить этому других. По этой причине 2018 году я закончила Чеченский Государственный колледж культуры и искусства им. В.А. Татаева по специальности «Художник-педагог», после которого осознанно и навсегда связала свою жизнь с преподаванием изобразительного искусства детям.

В начале работы с детским коллективом я столкнулась с проблемой того, что ребята боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится, ведь они не получают признания и понимания своего творчества.

И с тех пор меня не покидала мысль, - как сделать так, чтобы у всех детей так сияли глаза, чтобы они получали большое удовольствие от занятий рисованием. Ведь недаром говорится - «художник- вместилище эмоций, которые приходят отовсюду: с небес, от земли, от шуршания бумаги, от мимолетных форм, от паутины».

Я решила, что необходимо придумать что-то такое, чтобы ребята могли рисовать легко и свободно, получать от этого положительные эмоции.

В этом мне на помощь пришли «нетрадиционные техники рисования». Мне кажется, что используя их, можно привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию и преодолеть комплекс «плохого художника» у ребёнка.

Я с головой ушла в освоение и внедрение этих техник на своих

занятиях, и они стали давать результат! Дети верят в себя, в свои возможности, у них светятся глаза!

Ни минуты не жалею о своем выборе профессии! Я на своем месте. С 2017 года работаю преподавателем в Ойсхарской ДХШ им.А.А. Ильясова.

И это моя работа и мое хобби одновременно. Я действительно счастливый человек, и стараюсь сделать счастливыми всех вокруг.

Я стала уделять большое внимание воспитанию духовно-нравственных качеств моих учащихся, чему мне очень помогают уроки изобразительного искусства и внеклассная работа. На этих занятиях процесс обучения в большей мере направлен на воспитание, формирование взглядов и отношений.

Общеизвестно, что прекрасное познается не только чувствами, но и разумом. В процессе общения над картиной знаменитых художников реализует свою роль в духовном развитии, в нравственном и эстетическом воспитании учащихся. Размышляя над произведениями искусства, учу своих детей думать о жизни, о нравственности, о человеческих взаимоотношениях, о своих поступках, о своем поведении, учу видеть, что их окружает, что дает им эстетическое воспитание.

Мысль в глазах детей, радость творчества, общения, радость действовать и достигать, преодолевая, - это то, ради чего стоит идти в класс: ведь хорошо известно, что «хорошо выучится лишь то, что училось с радостью».

Я никогда не хотела стать для своих учеников «лучшей», «замечательной» или просто «хорошей» учительницей. Я боялась быть плохой. Ведь, как сказал Ричард Олдингтон: «Ничему тому, что важно

знать, научить нельзя, — все, что может сделать учитель, это указать дорожки». Плохой преподаватель укажет неверную дорожку, и сместится вектор развития личности человека. Плохой преподаватель – это омраченные воспоминания детства, это судьба человека, свернувшая вкось…

Первой заслугой моего труда я считаю – поступление своей ученицы Юнусовой Седы в Чеченский государственный колледж культуры и искусств им. В.А. Татаева. Для преподавателя большого и нужно, самая большая победа это, если ученики смогут реализовать себя в творчестве, если им это пригодится в жизни.