

Работа хормейстера по классу хоровое пение.

Эссе

Рашидовой. К.О.

Каждый педагог дополнительного образования выбирает дорогу к мастерству: кто-то начинает ее с красного диплома, кто-то по зову сердца и склада ума постигает педагогику через самообразование или систему повышения квалификации.

Как же пришла к этому я? Еще учась в общеобразовательной школе и параллельно учась в музыкальной школе, я сама для себя решила, что буду работать в музыкальной школе. Мне очень нравилось, когда я видела, как мой педагог по специальности преподает и общается с учениками. Мне тогда хотелось быть похожей на нее. Я тогда считала, что это - самая интересная и нужная профессия. После окончания школы я поступила в музыкальный колледж искусств им.Таттимбета на дирижерско-хоровое отделение. Закончив его, работала в детском саду музыкальным руководителем, но по семейным обстоятельствам сменила место жительства, я переехала жить в Российскую Федерацию в г. Санкт-Петербург. Работала в частной музыкальной школе, создала академическую вокальную группу. Затем я переехала в г.Грозный.

В 2016 г. для меня были открыты новые двери в Национальную музыкальную школу для одаренных детей им. М.М. Магомаева преподавателем по хору.

С первых рабочих дней я увидела, что дети, обучающиеся в этой школе, полны любви к творчеству, музыкальными способностями, одаренностью. В этой школе я организовала детский хоровой коллектив под названием «Родничок». Коллектив принимал участие в разных

конкурсах: всероссийских, международных. Занимали призовые места, а так же участвовали и участвуют в концертах.

Сегодня дополнительное образование рассматривается государством как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России». Оно не просто расширяет и углубляет полученные в школе знания, но, прежде всего, формирует человека, дает ему возможность раскрыться, найти себя, попробовать свои силы в самых разных областях творчества, сделать жизнь детей ярче и насыщеннее. Зачастую именно дополнительное образование является главным приоритетом в выборе жизненного пути.

Я горжусь тем, что я являюсь педагогом дополнительного образования. Считаю, что случайных людей здесь, как и в школе, быть не должно. Педагогами должны работать люди по призванию -ведь это огромный труд и ответственность. Именно здесь, как ни в какой другой профессии, важны личные качества педагога: доброта, великодушие, такт, умение видеть хорошее в каждом ребенке, умение заинтересовать, увлечь, иногда просто выслушать и поддержать в трудную минуту.

Я думаю призвание нужно заслужить своим трудом, талантом, желанием постоянно совершенствоваться, меняться, творить, потому что жизнь педагога не может существовать без творчества.

Я люблю свою работу. Получаю от нее удовольствие. Для меня важно иметь возможность разговаривать с детьми. Улыбаться им и получать их улыбки в ответ. Просто быть с ними. Я учу их творить, помогать друг другу, видеть прекрасное, быть добрее. И надеюсь на то, что мои ученики найдут свою дорогу в жизни, найдут свое призвание.

В своей работе я стараюсь быть доброй и строгой, и понимающей, сочетать требовательность с искренней доброжелательностью. Быть для них помощником и проводником в мир творчества.

Я люблю своих воспитанников. Чтобы их поддержать подбодрить, повысить самооценку, использую не только похвалу и признания успеха, но и стараюсь показать достоинства каждого ребенка.

Очень рада, когда удастся раскрыть их творческие способности. Мы с ними принимаем участие во многих конкурсах, концертах, фестивалях и получаем огромное удовольствие от проделанной работы. Мне приятно видеть их достижения, успехи, их рост.

Вот уже более 10 лет я работаю в музыкальном образовании и думаю, это не просто моя профессия, но и мое призвание, мой образ жизни. За эти годы я никогда не жалела о том, что моя жизнь проходит среди детей. Я считаю себя счастливым человеком- видя одухотворённые лица детей, смотря в их ясные глаза, слыша чистые стройные голоса. И верю, что любовь к музыке сделает их сильными в жизни, поможет отличить добро от зла, будет рядом в печали и радости.

Хоровое пение является наиболее активной и доступной формой музыкального воспитания. В процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности, но и способности, имеющие значение в общем развитии личности. Обучение хоровому пению включает овладение как хоровыми, так и вокальными навыками.

Цели и задачи моей работы- сформировать первоначальные знания по хоровому искусству (основные понятия, история развития), вызвать интерес к занятиям хоровым исполнительством, научить атаковать звук, но в то же время извлекать звук непринужденно и легко. Научить составлению исполнительского плана произведения, нахождения нужного характера звучания. А так же воспитывать художественный вкус, культуру пения и общения в процессе коллективного творчества учащихся; воспитывать любовь и уважение к прошлому и настоящему своей Родины, народа его традициям. Научить каждого ученика, поющего в хоровом коллективе, владеть певческим голосом, вначале не всегда

податливым и гибким. Можно считать что, способность к пению так же естественна, как и способность к речи.

Что касается вокальное воспитание в хоре- неотъемлемая часть всей хоровой работы в коллективе. Основной его задачей является развитие голоса, то есть создание музыкального инструмента, выработка певческой техники.

Идеальным вариантом становится тот случай, когда хормейстер обладает красивым голосом, тогда вся работа строится на показах, проводимых самим хормейстером. Есть и другие способы работы, позволяющие успешно решать проблемы вокального воспитания. В таких случаях хормейстер часто использует показ с помощью ребят. Путем сравнения выбираются лучшие образцы для показа.

Руководитель и хор составляют единое целое. Как хоровой коллектив не может без руководителя осуществлять плодотворную художественную деятельность, так и один руководитель без поддержки коллектива мало что в состоянии сделать. Воспитание сплоченного музыкального коллектива- это задача, которая встает перед многими хормейстерами, решение этой задачи, помимо музыкальных проблем, включает в себя и некоторые психологические, связанные закономерностями общения людей друг с другом.

Одна из главных задач является работа над педагогическим репертуаром.

Методы работы над репертуаром- повторение, выделение отдельных частей и всего произведения.

План работы хормейстера над каждым произведением включает в себя ближайшие задачи, касающиеся очередной репетиции и хорошо продуманную систему различных этапов работы над каждым произведением репертуара хора вплоть до полного его освоения.

Художественному совершенствованию исполнительского процесса не бывает предела, но сроки разучивания каждого произведения должны иметь определенные границы.

Для разучивания произведение следует разделить на несколько частей.

Очередность их разучивания может быть различной. Не обязательно начинать работать над произведением с его начала. Обычно на репетиции разучивается несколько произведений, каждое из которых находится, как правило, в разной стадии освоения, это объясняется различной сложностью произведений, ниодновременно включения их в репетиционный процесс. Поэтому на каждой репетиции должен решаться широкий круг учебно-методических задач. Не следует на одной репетиции заниматься только самыми сложными задачами в работе над репертуаром, а на другой наиболее простыми. Каждая рабочая репетиция должна быть насыщена творческими задачами и носить разнообразный характер их решения.

Руководителю хора следует помнить, что педагогические аспекты в работе над репертуаром не следует отрывать от художественно-выразительного начала. На любом этапе работы над произведением хормейстер должен ясно и четко формулировать задачи, стоящие перед хором. Нельзя повторять с хором отдельный эпизод или произведение в целом, не объяснив коллективу, какие цели и задачи решаются в процессе этого повторения.

Каждое разученное произведение с хором должно пройти стадию впеваания – процесс прочного закрепления вокально-хоровых навыков и приемов, приобретенных за время разучивания этого произведения. Ощущение хормейстера, степени впеваания произведения достигается опытом работы с хором.

Репетировать с хоровым коллективом нужно интенсивно, энергично, эмоционально, но не суетливо, чутко реагируя на реакцию хора.

В работе с хором недопустима грубость, раздражительность, невыдержанность. Наряду с требовательностью к коллективу, хормейстеру нужно уметь доброй шуткой, мягким юмором смягчить порой напряженную обстановку на репетиции.

Успешная творческая деятельность хора во многом зависит от правильного расположения его участников на репетициях. И главное успех репетиционной работы хорового коллектива определяется не только вокально-хоровым мастерством, но и психологической атмосферой.