

**Эссе преподавателя класса ИЗО Курчалойской детской школы искусств  
Саламбиева И.В.**

**Мое педагогическое кредо.**

*"Страна, в которой учили бы рисовать,  
так же как учат читать и писать,  
превзошла бы вскоре все остальные  
страны во всех искусствах,  
науках и мастерствах..."*

*(Д. Дидро)*



Изобразительное творчество является одним из любимейших занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний и умений в области изобразительной грамоты, декоративного искусства, дизайна. Необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение.

У ребенка возникает вполне естественное желание передать в рисунках свои впечатления от увиденного, услышанного и прочитанного. Он берет в руки карандаши, краски, кисти, бумагу, и начинается процесс творчества. Но, порой, яркие образы тускнеют при их изображении, краски растекаются, карандаши не слушаются, рисунок не получается, поэтому юный художник испытывает неудовлетворенность. Как же помочь ребенку? Как научить его выполнять изобразительные, декоративные работы? К решению этих вопросов я стремлюсь на протяжении всей своей педагогической деятельности.

Мой педагогический опыт с самого начала определил мое понимание учительского труда. Есть педагоги-исследователи, есть педагоги-испытатели, практики, теоретики. Я – педагог – романтик.

**Мое кредо – научить детей мечтать.** Так научить, чтобы эти мечты жили с ними до самой старости. Чтобы этот необыкновенный мир существовал наравне с реальностью и не разбивался об нее. Лишь благодаря чистым, прекрасным мыслям и желаниям можно испытать редкое чувство полета над всеми мирскими проблемами. Дети – они зерна. Думать о них нужно сейчас. А из муки пшеничное поле не вырастишь.

**Моя задача** – помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого.

Велика и многообразна сфера влияния учителя на учеников, сложны его обязанности. Немалые трудности встают, порой, перед педагогом. Но есть в профессии учителя то, ради чего избирают её люди, желающие вести своих учеников в мир неизвестного, раскрыть перед ними радости творческого труда. Хорошо известно, что только тот педагог, который сам обладает ярко выраженной потребностью в творчестве, умеет замечать в каждом человеке ростки таланта. Педагогическое творчество не есть свойство избранных. Педагогическая интуиция, опыт учителя позволяют мне создать свою индивидуальную систему. Главное для меня – вовлечь детей в ту деятельность, которая во мне самой пробуждает радость познания и вызывает стойкую любознательность, всемерно способствовать повышению уровня заинтересованности в предмете, уровню мотивации на обучение. Именно к этому я и стремлюсь на каждом уроке, на каждом внеклассном занятии.

Обучение искусству я строю, учитывая индивидуальные темпы усвоения учебного материала, уровень сложности, интересы. На моих уроках используются не только общепринятая наглядность. Применяя новые информационные технологии, я ни в коем случае не отказываюсь от уже давно апробированных методов и техник рисования. *На уроках я своим* учащимся для выполнения заданий предлагаю такие материалы: акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, уголь, фломастер, восковые мелки, шариковая ручка.

Своим опытом работы делюсь с коллегами по работе, выступаю на совещаниях и педсоветах, печатаюсь в журнале «Стелаад».

И для своих коллег предлагаю осознать заложенные в нас истины, которые помогут в дальнейшем познать себя, детей и других людей:

***"Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель.***

***Если учитель имеет любовь только к ученику, как отец, как мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам.***

***Если учитель соединяет в себе любовь к делу, и к ученикам – он совершенный учитель».***

**Л.**

**Н. Толстой**