

Преподавательское ЭССЕ

Докуевой Аминат Мусаевны

Преподавателя Государственного бюджетного учреждения

«Энгель-Юртовской детской художественной школы»

В детстве мне интересовало изучение истории своего народа, его быт, традиции, а также старые орнаменты декоративно-прикладного искусства.

Получив образование в Чеченском Государственном университете, поняла что для достижения своей цели необходимы знания в сфере изобразительного искусства.

В 2018 году переподготовку и получила право обучать детей в школе дополнительного образования по (ИЗО).

Каждый ребенок талантлив, нужно только помочь ему раскрыть свои возможности и развивать их. Родители, желая всестороннего развития талантов и возможностей своих детей, приводят их в школу искусств.

Первая задача педагог- обеспечить психологический комфорт каждому ребенку. Среди важнейших средств воспитания на первом месте – личный пример педагога и его слово. Педагог сам должен быть воспитан. Настоящий педагог, тот, кто постоянно учится науке и искусству воспитания, постоянно занимается самовоспитанием.

На мой взгляд, задача педагога – найти возможность реализовать детский потенциал, осуществляя индивидуальный подход к обучению. Ученик – личность неповторимая. Увлечь ребенка, какой бы уровень способностей он не имел, заинтересовать, воодушевить, поддержать в трудностях – дело сложное, но необходимое. Результаты работы учителя станут видны не всегда сразу, возможно они проявятся в жизни детей в дальнейшем. Это и есть одна из задач дополнительного образования и моя задача в частности.

Педагог дополнительного образования, преподаватель изобразительного искусства - это мой выбор, мой путь вчера и сегодня, это моя жизнь. Мой выбор профессии был обозначен еще в школьные годы: рисовала всегда и все. В студенческие годы возглавляла редакционную коллегию группы сначала в училище, а затем и в институте.

Главный принцип в работе учителя я для себя определила давно и стараюсь следовать ему всегда: обучать и воспитывать собственным примером. Учю других и учусь сама. Чтобы требовать что-то от ребенка, я должна иметь на это моральное право. Желая воспитать честных, творческих, искренних и добрых учеников, я должна быть искренней, творческой и доброжелательной с ними всегда.

Большое терпение, неиссякаемое трудолюбие, огромная любовь к своей профессии – вот основы успеха профессии учитель.

- учить рисовать правильно, подсказывая решения, показывая приемы работы с теми или иными материалами;

Я считаю, профессия педагога – одна из важнейших в современном мире. На педагога возложена- огромная обязанность, подготовить ребенка к жизни среди людей научить его состраданию и милосердию, доброте и любви. Я видела широко раскрытые от удивления детские глаза, благодарность и улыбки на лицах учеников, их желание больше знать о мире искусства и заниматься художественной деятельностью.

В своей педагогической практике я стремлюсь обучать и воспитывать детей так, чтобы изобразительное творчество было естественным состоянием каждого, способствую развитию образного восприятия цвета и постижению языка художественной выразительности живописи, ее законов и т.д. С каким восторгом и радостью учащиеся воспринимают богатство красок и красоту окружающего мира. Какие необыкновенные таланты хранит в себе детская душа! Для меня важно понять мир ребенка, помочь ему выразить свое

внутренне состояние и настроение, развить понимание своего собственного видения прекрасного и отношения к окружающему миру.

Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы общаетесь с друзьями, как вы смеётесь – всё это имеет для ребёнка большое значение.

Значит, чтобы талант проявился, ребёнку необходимо пробовать себя в различных видах деятельности, иметь свободу выбора. Создание ситуации успеха – неотъемлемая часть развивающей среды. При подготовке к уроку я учитываю возрастные и индивидуальные особенности учеников каждого класса, их интересы и способности. Я стараюсь прививать любовь к творчеству, развивать проектную деятельность.

С чего начинается мой школьный день? С уроков. Чем заканчивается день для меня? Уроками. Казалось бы, замкнутый круг. Но в том-то и дело, что это круг, а не просто окружность. Мой день плотно заполнен разными событиями – приятными и не очень. У меня бурная жизнь благодаря моей любимой профессии. Ребенок в любое время может взять необходимые материалы и заниматься самостоятельной художественной деятельностью. По мере взросления детей, содержимое полочки меняется (большие кисточки – на маленькие, гуашь – на акварель, увеличивается цветовая гамма красок, карандашей, мелков, пластилина и т.д.). А еще одно важное правило, которого я придерживаюсь в обязательном порядке – организация в группе выставок результатов детского творчества, презентация первых достижений детей, похвала, поощрение желания детей самостоятельно рисовать, изготовить поделку, умение довести начатое дело до конца и увидеть и порадоваться конечному результату своего труда, поверить в свои силы и возможности. Творческие выставки достижений детей нужны и важны не только для самих детей, это еще важное доказательство возможностей и

творческого потенциала детей для их родителей, ведь зачастую родители могут не догадываться о скрытых склонностях и талантах своего ребенка. Вот так и учимся вместе с детьми и их родителями творить и познавать мир, искать и открывать что-то новое, пробовать, ошибаться, пробовать снова, достигать могут не догадываться о скрытых склонностях и талантах своего ребенка. Вот так и учимся вместе с детьми и их родителями творить и познавать мир, искать и открывать что-то новое, пробовать, ошибаться, пробовать снова, достигать новых высот.

Учим детей быть самостоятельными, целеустремленными, активными, любить фантазировать, не бояться высказывать свои мысли, доказывать свою точку зрения, учимся замечать и радоваться красоте вокруг нас, радоваться собственным удачам и удачам своих товарищей. Учимся творить!

Это желание не обидеть человека своей критикой, даже если она обоснована. В конце каждого урока изобразительного искусства мне приходится проводить анализ детских рисунков, которые зачастую бывают совсем далеки от совершенства. С течением времени я научилась подбирать правильные слова, чтобы отметить не только достоинства, но и недостатки рисунка, при этом не обидев его автора. Навык находить несомненные плюсы даже в не очень качественном рисунке помогает мне не только во время преподавания, но и в повседневной жизни. С каким восторгом и радостью дети воспринимают богатство красок и красоту окружающего мира. Какие необыкновенные таланты хранит в себе детская душа! Для меня важно понять мир ребенка, помочь ему выразить свое внутреннее состояние и настроение, развить понимание своего собственного видения прекрасного отношения к окружающему миру. Такой подход к определению роли учителя в современной школе традиционен, но учитель это не просто носитель знаний, это просто наставник, который сохраняет часть себя в личностях своих учеников.

Будучи педагогом дополнительного образования, я ориентирую ребят на то, что навыки, технологии, которые мы с ними осваиваем, в будущем им пригодятся. Это своего рода как перестраховаться, ведь никто не знает, что им пригодится в будущем, а ручной труд ценится всегда . В заключении хочу сказать, что использование техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает интерес к самостоятельному творчеству, эксперименту, помогает детям от комплекса «я не умею». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что творческая деятельность доступна не всем, теряет обоснованность. В наших силах дать детям время место и возможность для творчества. Это будет одно из благоприятных условий для самовыражений. Очень важное значение имеют поддержка и одобрение любых творческих идей, поступивших от детей, закрепление любых, пусть и минимальных успехов, развитие собственной индивидуальности ребенка в условиях совместной деятельности.

_____А.М.Докуева

28.01.2019

