

МКОУ ДО ДШИ

Ножай-Юртовского муниципального района.

Педагогическое эссе.

Преподаватель класса « ИЗО» Умархаджиев Сулейман Магомедович.

«Если учитель перестает учиться,

То он перестает быть учителем»

(К.Д. Ушинский)

В 1990 году окончил Мескетинскую СОШ. Окончил в 2012 году Чеченский государственный университет по специальности «физик». С 2003 года работаю в Детской школе искусств Ножай-Юртовского района,в качестве преподавателя по классу ИЗО.

Каким же должен быть человек, чтобы иметь право называться Учителем? Чтобы научить ребёнка чему-то новому, воспитать в нём хорошие качества, учитель сам обязан обладать ими. Очень точно сказал об этом А.С.Макаренко: “Не думайте, что вы воспитываете ребёнка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его.

Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы общаетесь с друзьями и с врагами, как вы смеётесь – всё это имеет для ребёнка большое значение”.

Чтобы стать настоящим учителем, нужно проделать огромный, интересный путь. Этот путь труден, но преодолеваешь его ты не один: рядом – ученики, которых ты учишь, которые учат тебя. Каждый учитель, на

мой взгляд, должен оставаться в душе ребёнком, любопытным, открытым, радостно воспринимающим мир.

Главный принцип в работе учителя я для себя определил давно и стараюсь следовать ему всегда: обучать и воспитывать собственным примером.

Учу других и учусь сам. Чтобы требовать что-то от ребёнка, я должен иметь на это моральное право.

Желая воспитать честных, искренних и добрых учеников, я должен быть искренним и доброжелательным с ними всегда.

Подавать положительный пример не так уж легко, ведь приходится в какой-то мере переделывать себя.

Все мы знаем, что переделать других – очень легко, себя – намного труднее. Каждый из нас обладает недостатками, которые он бы не хотел видеть в своих воспитанниках.

Учитель должен стараться искоренить или хотя бы уменьшить степень этих недостатков, чтобы не привить их своим ученикам.

Большое терпение, неиссякаемое трудолюбие, огромная любовь к своей профессии - вот основы успеха профессии учитель.

Каждый день идешь в школу, делаешь свое дело день за днем, крутишься в карусели дел, порой просто забываешь о своих личных делах - живешь школой.

И уже кажется, что школа - твой дом, дети-близкие и родные, а стены школьного коридора - самые любимые.

Школа берет не себя обучающие, развивающие и воспитательные функции. И это правильно.

Каждый уважающий себя педагог обязан не только обучать своему предмету учащихся, но и воспитывать, а также развивать его умения и навыки.

Тем не менее, у каждого школьного предмета есть своя специфика, подразумевающая опору на те или иные способности детей.

Например, математика подразумевает способность к логическому мышлению, а иностранные языки способности к механическому запоминанию.

И наша общепринятая оценочная система требует: решил задачу – «5», не решил – «2»; выучил стихотворение – молодец, не выучил – плохо. И дети, и родители, и учителя уже давно приняли эту систему, считают ее привычной.

Но, на мой взгляд, в школе существует несколько дисциплин, которые должны преподаваться и оцениваться несколько иначе, чем все остальные.

Это музыка, технология и изобразительное искусство. И я попробую убедить Вас в этом на примере уроков изобразительного искусства.

Рисующие дети – маленькие творцы своего мира. Ребенок рисует то, что видит вокруг себя, что чувствует, что подсказывает ему игра, фантазия.

Эта фиксация поразившего его явления природы, человека и его деятельности, настроения, своих мыслей и чувств помогает ему глубже проникнуть в жизнь, увидеть ее красоту и противоречия, осмыслить происходящее вокруг.

В отличие от взрослых, ребята больше рисуют по воображению, свободно фантазируя и, в то же время, своеобразно, реально отражают мир.

Процесс творчества развивает мышление детей, приносит радость и душевное равновесие.

Рисование заставляет ребенка думать и тем самым активизирует мысль и образное видение мира, развивает пространственное мышление. Но ведь творчеству нельзя научить, потому что творчество это процесс, а не конечный результат!

Именно поэтому процессу творчества можно или мешать или способствовать.

В чем секрет детского творчества?

Его чистоты, искренности?

Дети гораздо эмоциональнее взрослых. Они внимательнее присматриваются к окружающему. Своим обостренным чутьем дети полнее познают в человеке отношение к ним, к другим людям, искренность, доброту, чувствуют злобу.

Дети эмоциональнее! Они могут быть и слишком жестоки, и до слезливости добры. Поэтому рисунки детей искреннее, чище, правдивее, откровеннее, чем у взрослых. В них нет надуманности, нарочитости, фальши.

Все дети, решительно все, рождаются талантливыми в той или другой области искусства.

Бездарность ребенка – всегда результат воспитания, точнее же, результат отсутствия воспитания, отсутствия заботы о нем.

Редко встретишь ребенка дошкольного или младшего школьного возраста, который не любил бы рисовать.

Через свои работы дети самовыражаются, им не важно – правильно или не правильно, с точки зрения ли художественных канонов, создан их рисунок.

Они видят себя великими художниками и гордятся своими, даже не совсем удачными работами.

Дети не видят недостатков в своих рисунках, им всегда (или почти всегда) нравится и сам процесс рисования и конечный результат. В этом-то и есть счастье детского творчества.

Главное – не мешать ребятам в дальнейшем самовыражаться и получать удовольствие от процесса рисования. Лично я всегда, когда прихожу, как учитель, на урок рисования, ставлю перед собой две задачи:

- 1) учить рисовать правильно, подсказывая решения, показывая приемы работы с теми или иными материалами;
- 2) помогать реализовывать творческие порывы менее способных учащихся, давая им возможность реализовывать себя в рисунке.

У меня есть талантливые и художественно одаренные ученики.

Дети, которые не только хорошо работают на уроке, но и участвуют в конкурсах и занимают призовые места.

Многие из них уже окончили школу и добились относительного признания, они учатся на дизайнеров, в колледжах и средних учебных заведениях.

Работать с одаренными детьми одно удовольствие, причин для гордости у меня множество.

За эти годы я слышал немало приятных слов в свой адрес и от ребят, и от коллег по работе, и от администрации школы, но выбор учащихся звучат для меня как наивысшая похвала моему педагогическому мастерству.

Завершить эссе мне хочется словами великого Д.Дидро, которые я выбрал в качестве своего педагогического кредо:

«Искусство, это попытка создать рядом с собой еще один мир, только более человечный».

Так давайте же не лишать детей возможности создавать свой более человечный мир при помощи искусства!

Каждая личность уникальна! Увидеть в ребёнке что-то особенное, показать это ему самому, помочь поверить в себя, раскрыть свои способности – в этом и состоит высокая миссия Учителя в современном мире.