Педагогическое эссе

Ильясова Зайнап Адемовна
Преподаватель ГБУ ДО
«Кошкельдинская детская
художественная школа»

«Дикниг хазде-
г1ониг марздалле»
А.А.Ильясов

Дети-цветы жизни. Они наше будущее и направить их любознательность и неиссякаемую энергию в правильное русло долг учителей и родителей. Родитель должен прислушаться к своему ребенку. Кто, как не он, лучше знает об интересах и увлечениях своего ребенка. Для меня очень важно, чтоб ребенок не просто с улицы зашел в школу заглянуть, чем здесь занимаются его сверстники, а под ручку с папой или с мамой, поговорив друг с другом, они пришли к нам и весь учебный процесс родители наблюдали за успехами, а может и за небольшими неудачами . Чтоб в момент, когда ребенку нужна поддержка, родители показывали интерес к его увлечению, поддерживали его. Для ребенка это очень важно, он мотивируется этим.

С каким восторгом и радостью дети воспринимают богатство красок и красоту окружающего мира. Какие необыкновенные таланты хранит в себе детская душа! Для меня важно понять мир ребенка, помочь ему выразить свое внутреннее состояние и настроение, развить понимание своего собственного видения прекрасного отношения к окружающему миру.

По окончанию школы я поступила в Художественное училище искусств, поскольку четыре года в художественной школе достаточно четко для себя сделала выбор, что я свою жизнь свяжу с творчеством, поскольку мы не просто посещали уроки, а участвовали в различных конкурсах, выставках. Ездила со сверстниками на экскурсии, в музеи и на различные выставки знаменитых художников. Весь этот процесс программировал на успех.

Если в школе мы обучали начальные азы художественного образования, то поступив в училище я получила знания о мире творчества, о гармонии и красоте.

Для того чтобы изучить психологию ребенка, особенности его развития, изучить уже имеющий опыт преподавания, я поступила в Государственный Педагогический Институт.

В своей педагогической практике я стремлюсь обучать и воспитывать детей так, чтобы изобразительное творчество было ответственным состоянием каждого, способствую образного восприятию цветы и постижению языка художественной выразительности, живописи, ее законов и т.д.

Творчество – это непременное условие успешной самореализации, позволяющее проявить себя в современном мире. Вовлекать детей в творческую деятельность нужно, и чем раньше, тем лучше.

Художник педагог это не просто профессия, он должен не только сам мастерски владеть кистью, узнать все о живописи, композиции и истории искусств. Но и уметь донести до учеников свое видение и понимание, и передать им эти навыки.

В своей педагогической практике я занимаюсь обучением детей изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Сегодня предо мной, как перед педагогом дополнительного образования стоят совсем непростые задачи: необходимо развивать у детей стремление к креативному восприятию, учить их самостоятельно мыслить, повышать мотивацию к овладению самыми разнообразными техниками прикладного искусства, развивать их индивидуальные склонности и дарования.

В основном я на своих уроках использую деятельностный подход. Именно такой подход позволяет мне добиться поставленных целей. Благодаря ему происходит активнейшее воздействие на окружающий мир. Итог такого подхода – достижение позитивного результата совместной деятельности. И в этой совместной деятельности ни в коем случае не «критикую», не «исправляю», а «рекомендую», «советую», и конечно же «направляю». Практически всегда мои занятия строятся по одному важному принципу: Я даю основу, а воспитанники, раскрывая свои способности, дополняют, фантазируют. Иначе нельзя.

Главное, по моему мнению - самостоятельность учащихся. Да, успешность результата зависит от взаимодействия двух субъектов творческого процесса воспитанника, который должен овладеть тем или иным навыком, и педагогом, который должен создать условия для достижения поставленных задач. Я стремлюсь к тому, чтобы мои воспитанники впитав основную идею, самостоятельно ее развивали, только в этом случае может получится творческий продукт. Так сложилось , что в нашем понимании педагог-это тот, кто на занятии даст определенные знания, показывает, как справляться с

разными задачами, воспитывает социально-значимые качества личности ребенка. Такой подход к определению роли учителя в современной школе традиционен, но учитель это не просто носитель знаний, это просто наставник, который сохраняет часть себя в личностях своих учеников. Будучи педагогом дополнительного образования, я ориентирую ребят на то, что навыки, технологии, которые мы с ними осваиваем, в будущем им пригодятся. Это своего рода как перестраховаться, ведь никто не знает, что им пригодится в будущем, а ручной труд ценится всегда .

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремление детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободы, индивидуальность, умение сматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

В процессе выполнения работ прикладного творчества у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, вещь, сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменна живее, интенсивнее, глубже и прочнее». Формирование способностей к творчеству, необходимо не только для искусства, но и для любой трудовой деятельности. Воспитание интересной, творческой личности, способной к творческому труду в любом виде деятельности.

Занимаясь декоративно-прикладным искусством, дети знакомятся с различными материалами, с их свойствами и выразительными возможностями, учатся работать с различными инструментами, они обладают многими практическими навыками, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. У обучающихся развиваются способности и появляются возможности решать в повседневной жизни реальные проблемы- от бытовых (самообслуживание) до развития личностных качеств: самостоятельности, аккуратности, трудолюбие, чистоте, комплекса качеств, связанных с основами безопасности жизнедеятельности.

Знакомство с новыми техниками и приемами творческой жизнедеятельности, расширяет кругозор детей, раздвигает общепринятые рамки творчества, позволяет выразить себя в различных видах творчества. Пробуем что-то незнакомое, дети находят в себе новые таланты. Они отходят от шаблонности, открывают в себе новые грани творчества. В декоративно-прикладное направление включены различные виды

творчества : изобразительное искусство, аппликация и т д. Я со своими учениками использую витражную технику на стекле и на пластике, холодный фарфор, сделанный своими руками из смеси крахмала и клея ПВА, аппликация из бисера на различные темы. Особенно детям нравится изготовление цветов для мам, сестер бабушек из бумаги и фоамирана на различные праздники. Никакой дорогой купленный подарок не заменит букет, сделанный собственноручно маленьким талантом. Еще детям очень нравится роспись всевозможных стеклянных бутылок и баночек с интересной формой и тарелок. В этом процессе они чувствуют себя не маленькими учениками в художественной школе, а мастерами росписи, это очень поднимает их самооценку, что хорошо сказывается на их работах. Даже небольшой успех должен поощряться.

Воспитать любовь к прекрасному … Это значит, ознакомить с различными видами искусства и в первую очередь с произведениями народного творчества.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививает любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколения национальные традиции и выработанных народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Познает историю своего народа через творчество.

Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей и их вкусов.

Соприкосновение с народным декоративным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

У ребят нет возможности соприкоснуться непосредственно лепкой гончарного изделия, или изготовлением войлочного ковра. Поэтому я поставила перед собой задачу подарить детям радость творчества, познакомить их с историей народного творчества. Ознакомить с росписью кувшинов, работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Узоры войлочного ковра мы делаем на маленьком формате, украшая их бисером или блестящей бумагой.

Современная деятельность предъявляет новые требования к воспитанию: не подавляя авторитарно ребенка, его волю, воспитывать самостоятельную личность учитывая потребность и интересы ребенка, стремится понимать его внутренний мир.
Результаты видны: работы обучающихся неоднократно выставляются на различных районных, республиканских, межрегиональных, всероссийских и даже международных конкурсах и выставках. Награждаются грамотами и дипломами и памятными подарками. Самое главное, что мы не останавливаемся на достигнутом, и у нас большое желание добиваться еще больших результатов.

В заключении хочу сказать, что использование техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает интерес к самостоятельному творчеству, эксперименту, помогает детям от комплекса «я не умею». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что творческая деятельность доступна не всем, теряет обоснованность. В наших силах дать детям время место и возможность для творчества. Это будет одно из благоприятных условий для самовыражений. Очень важное значение имеют поддержка и одобрение любых творческих идей, поступивших от детей, закрепление любых, пусть и минимальных успехов, развитие собственной индивидуальности ребенка в условиях совместной деятельности.

Лучше зажечь маленькую свечу-
чем жаловаться на большую тьму.