

ГБУ ДО «НМШ для одаренных детей им.М.М.Магомаева»

ЭССЕ

Деятельность концертмейстера в «Национальной
музыкальной школе для одаренных детей им. М.М.Магомаева»
Юсупова Аза Артуровна.

ЭССЕ

«Солист – это парус, аккомпаниатор-руль;
лишенная одного из этих компонентов,
лодка потеряет ориентир и не причалит к желаемому
берегу» Е.Шендерович

В музыкальной школе им. М.М.Магомаева я работаю концертмейстером , стаж пол года . Имею среднее образование. В 2014 году окончила «Лозовскую детскую музыкальную школу» в Украине. В 2018 году окончила «Чеченский государственный колледж культуры и искусств им. В.А.Татаева». С 2018 года являюсь концертмейстером вокального отделения.

Каждый человек выбирает путь , по которому он будет идти всю свою жизнь. И счастлив тот человек , который без сожалений пройдет определенный им путь. Свой путь мне выбирать не пришлось . Видимо так было уже предначертано свыше , что мне пришлось стать концертмейстером , о чем я не жалею . Ведь музыка шла со мной с самого детства , с ранних лет.

Еще будучи ребенком , в детском саду , педагог по музыки заметил , что у меня есть талант , за что я ему очень благодарна .

В четыре года я впервые познакомилась с «фортепиано» , и с тех пор я буквально «влюбилась» в этот инструмент, и я благодарна своей матери , что несмотря на то, что в семье были против музыканта в доме , она отправила меня учиться в детскую музыкальную школу . Самые прекрасные 9 лет я провела в музыкальной школе . Много позитивных эмоций , я благодарна своим учителям , которые поддерживали и старались дать мне знания , а особенно я благодарна своему первому педагогу по специальности Калмиковой Елене Мехаловне.

В 2014 года я окончила харьковскую детскую музыкальную школу. Дальше стоял вопрос о том , продолжить обучение и поступить в ЧГККИ или поступить в медицинский университет . Родители хотели , чтобы я продолжила обучение и выбор был решен . В 2014

году я поступила в чеченский колледж культур и искусств им.Татаева . Не смотря на мои знания полученные в музыкальной

школе , колледж дал мне кое что новое , я научилась импровизировать , появились новые предметы , а то есть новые знания . Особенно гармония , я старалась не пропускать не одну пару , так как я влюбилась в нее. Благодаря ей у меня появился интерес к сочинениям . В 2018 году я окончила замечательный чеченский колледж культур и искусств им.Татаева .

Без любви к своему делу, без любви к детям невозможно быть хорошим педагогом и концертмейстером . Концертмейстерское искусство доступно далеко не всем музыкантам. Оно требует мастерство, художественную культуру и особое призвание. Искусство концертмейстера направлено на то, чтобы помочь исполнителю в образно-эмоциональной форме выразить свое понимание музыкального произведения. Концертмейстер должен приготовиться к игре раньше своего младшего партнера, если они начинают одновременно. Задача концертмейстера - помочь солисту проявить талант, а не соперничать с ним. На сцене важно быть одной командой, понимать друг друга без слов. Работая с вокалистом, концертмейстер должен вникнуть не только в музыкальный, но и в поэтический текст, ведь образное содержание вокального сочинения раскрывается не только через музыку. Но и через слово. Разучивая с учеников программное произведение, концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения певцом звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чёткостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Для этого концертмейстер должен быть знаком с основами вокала – особенностями певческого дыхания, правильной артикуляцией, диапазонами голосов, характерными для голосов tessitureми, особенностями певческого дыхания и т.д.

Перечислим, какие же знания и навыки необходимы концертмейстеру для начала профессиональной деятельности в школе искусств:

- в первую очередь умение читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого, играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;
- владения навыками игры в ансамбле;
- умение транспонировать, в пределах терции, текст средней трудности, что необходимо для работы с вокалистами.

Я, как концертмейстер учу детей следующему:

- 1) - выделять в музыке главное;
- 2) - передавать движением различный интонационный смысл (ритм, мелодия, динамика).

В процессе урока нужно работать над различными формами речевого общения, над умением грамотно ставить цели, устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми. Обучение речевому общению важнейшая задача в условиях современной ситуации, когда снижается уровень лично словарного запаса подрастающего поколения. Педагог в работе на уроке должен активно включать учащегося в беседу о произведении, его жанровых и стилевых особенностях, работать над устной аннотацией рабочего материала.

Успех работы с детьми зависит от того, насколько правильно, художественно, со вкусом подобран музыкальный материал и содержание донесено до детей. Динамические контрасты, ясная фразировка помогают детям услышать музыку и отразить её в пение. В процессе работы, наблюдая, как педагог разучивает, а затем работает над каждым предложением, я понимаю, какая мелодия к этому тексту лучше подойдёт, т.к. мысленно все эти ноты «пропеваю». Со временем пришло умение найти в огромном количестве музыкального материала, тот отрывок, который точнее всего отобразит характерную особенность каждого ученика.

В процессе обучения вокала я осуществляю следующие задачи музыкального воспитания:

- умение слушать музыку в целом - её ритм, тему, интонации;
- ритмичное исполнение под музыку;
- умение согласовывать с характером музыки;
- развить способности творческого воображения;
- уметь эмоционально воспринимать музыку;
- расширить музыкальный кругозор.

Для развития музыкального исполнения применяем такие методы работы, как:

- словесный (помогаю понять содержание музыкального произведения, способствую проявлению творческой активности);
- наглядно – слуховой (слушание музыки во время показа пения педагогом); Мелодия, метр, ритм, гармония, тембр – в совокупности составляют язык музыки, и я учу детей понимать его.

Моя деятельность концертмейстера, с профессиональной точки зрения, имеет наличие комплекса психологических качеств личности:

- большой объём памяти и внимания;
- высокая работоспособность;
- мобильность реакции;

- находчивость в неожиданных ситуациях;
- выдержка и воля;
- педагогический такт и чуткость.

В нашем коллективе, очень важен творческий союз педагогов и концертмейстера.

Немалую роль играет психологическая совместимость, личностные качества концертмейстера и вокалистов . Для настоящего творчества у нас царит атмосфера непринуждённости, дружелюбия, взаимопонимания. Совместно с педагогами мы приобщаем ребёнка к миру прекрасного. Моя задача детей научить понимать, слушать и слышать музыку, эстетически переживать музыку в пении , приучить к своеобразному мелодическому мышлению. Вместе с педагогами вокалистами мы даём детям музыкальное развитие. Совместно с педагогами вокалистами мы разрабатываем и проводим мастер классы, дорабатываем программу обучения, ищем новые подходы в обучении детьми вокального искусства.

Таким образом, в моей деятельности концертмейстера дополнительного образования объединяются творческие, педагогические, психологические, организационные и др. функции, которые трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Я считаю, что роль концертмейстера не ограничивается только простой игрой на фортепиано, она многофункциональна, намного шире и интересней.

Концертмейстер ДШИ и ДМШ – это педагог, мастерство которого глубоко специфично. Работа профессионального концертмейстера невозможна без артистизма, детального знакомства с различными певческими голосами. Также необходимо обладать многосторонними знаниями и навыками по предметам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки и анализа музыкальных произведений, вокальной и хоровой литературы, возрастной психологии и педагогики, владеть различными методиками обучения детей, а также выработать свою определенную педагогическую технологию, соответствующую требованиям современного гуманно-личностного обучения.