

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижне-Нойберская детская художественная школа»

ЭССЕ

на тему: **« Я – педагог »**

Выполнил:

Муталиев Мовлад Рамзанович
Преподаватель ГБУ ДО «Н-НДХШ»

с/п Нижне-Нойбера 2019

*Чтобы дать ученику искорку знаний,
учителю надо впитать целое море света.*

В.А.Сухомлинский.

Учитель... Такое знакомое, родное, до боли близкое слово для каждого человека. Для дошкольников учитель - это тайна, которую хочется поскорее раскрыть; для учеников учитель - это знание, которое необходимо усвоить. Для меня же, учитель, моя профессия – особая миссия, особый склад души и ума, это - ответственность, самоотдача, терпение, приумноженное знаниями, мастерством, творческим потенциалом. Особый след в душе каждого оставляет первый учитель. Потому профессия учителя дополнительного образования особенна. Я благодарен своим преподавателям за то, что они вдохновляли меня на новые открытия, были прекрасным примером и делилась со мной своими лучшими знаниями и умениями. И хотя я знал, насколько нелегок учительский труд, при выборе профессии у меня не было никаких сомнений. У каждого свой путь, свое призвание. Для меня – это школа. Это то место, где я могу передать свою огромную любовь к детям, то, чем живу сам.

Я понял, что мало иметь багаж знаний и разбираться в методике. Учитель должен быть психологом, воспитателем, родителем для каждого из учеников. Ведь ребенок, пришедший в класс, - это индивидуальность с сердцем, умом, душой. Как найти необходимые слова? Как вовремя открыть объятия? Как разглядеть те задатки, которые превращаются в таланты? Как не обидеть? Ответы на эти вопросы найдутся только здесь в школе, в классе в ежедневной кропотливой работе. В процессе этой деятельности, видя результат своей работы, эмоции детей, я понял, что моя профессия самая лучшая для меня и любимая!

Мои ученики малы. Но внимания к себе требуют большого. Привитое, усвоенное в первые школьные годы сказывается на протяжении всей жизни. Дети подмечают все: мое настроение, внешний вид. Поэтому всегда нужно

быть собранным, внимательной к себе. Прежде чем учить и воспитывать, надо расположить к себе, стать другом. А как трудно научить детей едва умеющих читать, писать, научить приемам рисунка, живописи,! Еще труднее учить любить, дружить, уважать

Педагоги изобразительного искусства знают, что каждый ребёнок талантлив по своему, в каждом можно найти ту «изюминку», которую необходимо раскрыть.

Одарённые дети , это те дети , которые ярко демонстрируют свои способности в различных областях: в интеллектуальной, в творческой или в спортивной. Возникает вопрос: как развить одарённость на уроках изобразительного искусства? Вопрос очень актуален тем, что на талантливую молодёжь наше общество питает большие надежды, так как именно она сделает прорыв в будущее нашей страны. Поэтому выявление и развитие одарённости важно не только для учащихся, но и для нашего общества в целом. Создать же условия для развития одарённости – это задача педагогов школы. Для развития одарённости или творческих способностей на уроках изобразительного искусства я применяю различные методические приёмы. Чтобы достигнуть своих целей я использую:

- методику коллективного творчества;
- интересные формы проведения уроков;
- творческая практическая деятельность..

По итогам работы выявляются характерные черты одарённого учащегося:

- задаёт много вопросов;
- выдвигает идеи, стремиться к самовыражению;
- развито пространственное мышление;
- развито чувство композиции;
- разбирается в цветовой гамме;
- имеет правильные жизненные ценности.

Моя методическая цель: формирование всесторонне-развитой личности, формирование художественной и эстетической культуры, помочь ребёнку открыть самого себя, увидеть красоту в каждой травинке, в каждой росинке, в каждом изгибе орнамента. Творческое раскрытие учащихся должно стать главной стратегией современного учителя новой формации.

Разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в группу принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Нужно «рекламировать» профессию педагога еще в школе. Ведь сколько возможно талантливых в недалеком будущем учителей «идут не туда» не по тому направлению. Нужно вновь восстановить статус профессии преподавателя, как престижной и очень необходимой. Особенно в начальных классах личностно-ориентированный подход дает возможность получить учащимся глубокие и крепкие знания по изобразительным предметам, вызвать у них интерес к получаемой информации передачи рисунка карандашом или красками, воспитать любознательность, самостоятельность и инициативность, иметь собственное мнение по многим вопросам. В каждом учащемся необходимо развивать чувство долга, ответственности и уважительное отношение к старшим с ранних лет. Вместе с этим остается немаловажным внеклассная работа с учениками, которая приносит в их жизнь понимание добра и зла, зарождает крепкие доверительные отношения друг к другу, сердечность, а учителю дает возможность стать частью бытия ученика не только в пределах учебной аудитории. Результатом этого является умение слушать и слышать, принимать ценности семьи общества, быть готовым ответить за свои поступки, владеть основными умениями для обучения и активно познавать мир. Тем самым любая внеклассная деятельность, помогает

молодым неокрепшим умам иметь кругозор намного шире, чем у их ровесников без каких-либо уклонов в обучении. Если проанализировать все выше написанное, то речь постоянно идет о колоссальной ответственности и труде.

Мой день начинается работой, и ей же заканчивается. Что же я получаю взамен? А это не один выпуск благодарных мне людей. При этом сами дети, которых я учу, всегда учат меня чему-то новому. Мы вместе не устаем познавать этот мир. Учитель для меня – это не только профессия, это призвание, как бы банально это не звучало. Я - учитель и это очень гордо звучит!

Каждый день идешь в школу, делаешь свое дело день за днем, крутишься в карусели дел, порой просто забываешь о своих личных делах - живешь школой. И уже кажется, что школа - твой дом, дети-близкие и родные, а стены школьного коридора - самые любимые.

Школа берет не себя обучающие, развивающие и воспитательные функции. И это правильно. Каждый уважающий себя педагог обязан не только обучать своему предмету учащихся, но и воспитывать, а также развивать его умения и навыки. Тем не менее, у каждого школьного предмета есть своя специфика, подразумевающая опору на те или иные способности детей

Рисующие дети – маленькие творцы своего мира. Ребенок рисует то, что видит вокруг себя, что чувствует, что подсказывает ему игра, фантазия. Эта фиксация поразившего его явления природы, человека и его деятельности, настроения, своих мыслей и чувств помогает ему глубже проникнуть в жизнь, увидеть ее красоту и противоречия, осмыслить происходящее вокруг. В отличие от взрослых, ребята больше рисуют по воображению, свободно фантазируя и, в то же время, своеобразно, реально отражают мир.

Все дети, решительно все, рождаются талантливыми в той или другой области искусства. Бездарность ребенка – всегда результат воспитания, точнее

же, результат отсутствия воспитания, отсутствия заботы о нем. Редко встретишь ребенка дошкольного или младшего школьного возраста, который не любил бы рисовать. Через свои работы дети само выражаются, им не важно – правильно или не правильно, с точки зрения ли художественных промыслов, создан их рисунок. Они видят себя великими художниками и гордятся своими, даже не совсем удачными работами. Дети не видят недостатков в своих рисунках, им всегда (или почти всегда) нравится и сам процесс рисования и конечный результат. В этом-то и есть счастье детского творчества. Главное – не мешать ребятам в дальнейшем само выражаться и получать удовольствие от процесса рисования. Лично я всегда, когда прихожу, как учитель, на урок рисования, ставлю перед собой две задачи:

- 1) учить рисовать правильно, подсказывая решения, показывая приемы работы с теми или иными материалами;
- 2) помогать реализовывать творческие порывы менее способных учащихся, давая им возможность реализовывать себя в рисунке.

У меня есть талантливые и художественно одаренные ученики. Дети, которые не только хорошо работают на уроке, но и участвуют в конкурсах и занимают призовые места.

Отбить охоту к рисованию можно одной неосторожной оценкой или возгласом, а обратный процесс может затянуться на годы

«Искусство, это попытка создать рядом с собой еще один мир, только более человечный». Так давайте же не лишать детей возможности создавать свой более человечный мир при помощи искусства!