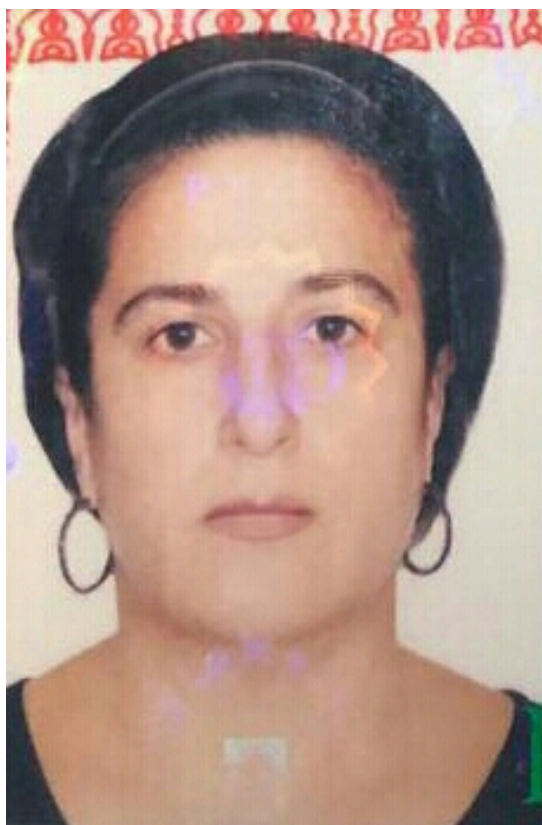


Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств ст. Петропавловская»  
Грозненского муниципального р-на.

**Эссе**  
**«Я- педагог»**



Выполнила:  
Накаева Аймани Адамовна  
Педагог дополнительного образования  
в сфере музыкального искусства  
по классу «Национальная гармонь»  
(аккордеон)  
МКОУ ДО «ДШИ ст.Петропавловская»  
Грозненского муниципального р-на.

2019г.

Ученик - не сосуд, который надо наполнить, а факел, который следует возжечь. При обучении ребенка игре на музыкальном инструменте задача состоит не только в том, чтобы правильно организовать исполнительский аппарат, научить грамотно читать нотный текст, но и развить способность выражать свои мысли, чувства, фантазии посредством музыкального языка. Национальная гармонь (аккордеон) - это замечательный музыкальный инструмент, он придает необыкновенную задумчивость своим трогательным тембром при сопровождении песен, может быть ярким и зажигательным воплощением образов современной эстрады. На национальной гармошке можно исполнять очень разнообразный репертуар, который может удовлетворять самого взыскательного слушателя. Мой педагогический опыт складывается из личных наблюдений, а также явился обобщением опыта ведущих педагогов. Несмотря на знакомство с методиками других педагогов, у меня складывается своя собственная система обучения детей. Начальный период обучения обусловлено освоением учеником основных простейших навыков игры. Ребенок, приходящий в музыкальную школу, хочет научиться играть на гармошке(нац). Сидя за инструментом приходится выполнять очень много задач одновременно управлять достаточно сложным механизмом, контролировать слухом воспроизводимое звучание, регулировать движения своего тела, а при исполнении по нотам необходимо расшифровывать нотную символику. Обычный ребенок хочет получать радость и удовольствие при обучении, чтобы получить достижения в будущем. Поэтому, педагогу следует прилагать усилия для того, чтобы сделать свои уроки и обучение в целом игрой. Это не означает, что игра не может быть связана с трудом, умственными и физическими усилиями. На данный момент не существует общей методики преподавания обучению игре на национальной гармонии (аккордеоне).

Любой педагог, ищущий эффективные методы обучения, должен ознакомиться с методическими рекомендациями великих музыкантов.

При работе с детьми применяю принцип – от простого, к сложному. На начальном этапе обучения формируются основы исполнения, отношения к музыке, привычка играть определенным образом, поэтому педагог должен быть очень внимательным во всех сферах изучаемых учеником при контроле выполнения поставленной задачи и не пускать на самотек развитие ребенка, во всех изучаемых разделах – звуковедение, посадке, аппликатуре, постановке рук и т.д. Также, очень важно учить бережно относиться к инструменту, аккуратно брать и ставить его на место, только на боковую планку. Мы учим длительности нот, используя рисунок, а потом приступаем к закреплению нотной грамоты: это работа с рисунком, в котором нужно угадывать, где расположена нота, а где ученик должен прочесть каждую ноту и определить ее длительность. Для достижения изучения музыкального произведения, выделяю составные части при работе. Работа над пьесой; уделение внимания каждой партии в отдельности; отдельное проучивание сложных мест; придумываем ряд упражнений на подобных вида технических трудностей, следим за красивым и выразительным звуковедением, следим за мехом, артикуляцией, в общем за тем, что наполняет произведение-формой и содержанием.

Безусловно, ребенок должен учиться правильно сидеть за инструментом, обладать правильной постановкой рук и т.д. Однако, важно чтобы он сохранил ощущение, что он участвует в увлекательной игре, в чем-то любимом и достойном любви. Музыка утрачивает свою исконную сущность, как только человек начинает воспринимать ее как обязанность. Одной из наиболее действенных форм обучения являются как подбор мелодий по слуху и их транспонирование, сочинение и импровизация в простых формах. Возможности детей могут быть раскрыты в процессе работы. В своей работе я руководствуюсь разными методами и приемами.

К примеру; анализ музыкального произведения; определение характера произведения; определение строения произведения; определение тональности произведения; определение темпа особенности ритма; Обсуждение динамики и разбор штрихов; наметка кульминационных точек; выбор технических приемов для работы над произведением.

При разборе следующие требования и методы; чтение нотного текста в медленном темпе; метроритмическая точность, выбор и использование точной аппликатуры; применение верных штрихов; осмысленная фразировка и динамика;

Понимание грамотной фактуры; работа над правой рукой, работа над левой рукой, работа двумя руками.