

Эссе

Денильханова Зулихан Шарпудиевна

«Я-педагог»

Сложилось так, что в современном обществе профессия преподаватель не так престижна, как юрист, экономист и ряд других, в связи с глобальными изменениями. Когда родители предложили мне поступить в педагогическое образовательное учреждение, я без энтузиазма поступила. Для меня примером послужили мои родители, они оба были педагогами.

Порой даже детские игры, заменяли мне «игра в учительницу и учеников». Я сажала в импровизированный класс «учеников» (это могли быть любые родственники, возрастом младше меня, только они слушались), и так у нас проходили уроки.

В 2005 году стала работать в МБОУДОД «Автуринской детской школе искусств». Преподавала теоретические дисциплины.

Мои первые отзывчивые и благодарные воспитанники увлекли меня в творческую деятельность, училась раскрывая правила лучшим образом, вовлекала и увлекала культурой другого народа, помогала им познать себя, самореализоваться, раскрыть свои способности. С тех пор прошли года. Я росла со своим увлечением вместе. Педагогическая деятельность невозможна без педагогического мастерства, техники и технологий.

На какое-то время, я ушла в отпуск по уходу за ребенком. Посвятила себя полностью детям, как и для любой матери, для меня важно здоровье и благосостояние детей. Когда дети немного подросли, снова вышла на работу. Находясь в отпуске, еще больше увлеклась творчеством. В наше время,

декоративно-прикладное искусство, все больше становится востребованным. Наверное, после всех трагедий, через которых прошел наш многострадальный народ, мы стали по другому смотреть на многое. Изменилось мировоззрение. Начали ценить многие вещи по другому. Любая вещь, сделанная своими руками, вызывает восхищение. Особенно, когда сделана руками детей. И для них самый большой стимул-это восторженные глаза взрослых.

Даже за этот небольшой период, появилось много новых технологий, инноваций, много новых вспомогательных методических комплексов. Это намного упрощает нам наш труд. Внедрение компьютеров, учебных пособий, литературы и педагогического опыта значительно повлияло на процесс преподавания.

За небольшой срок, что я начала работать по направлению декоративно-прикладное искусство, мои воспитанницы стали участвовать в конкурсах различного уровня, и получать призовые места.

Дети отдают предпочтение технике плетению бисером. И чаще всего мы работаем с бисером, но параллельно работаем еще по технике оригами, бумагопластика, орнамент, аппликация.

Конечно, бывали моменты, когда очередной педагогический успех или успех детей, давали силы и за спиной как будто вырастали крылья, хотелось творить еще, поделиться всем, что знаешь.

Бывали минуты, когда опускаются руки и, кажется что все, все мои возможности исчерпаны, но увидев лица своих учениц, понимаю, что им хочется узнать еще больше, а значит нужно работать над собой и искать новые пути и подходы в работе с ними.