

## Педагогическое эссе

Дадашева Макка Кориевна  
Преподаватель ГБУ ДО  
«Кошкельдинская детская  
художественная школа»

Мы привыкли к миру, в котором живем, и многое перестаём замечать. А художник видит то, что нам, может быть, и не бросится в глаза, но очень характерно и важно. Художник помогает нам постичь мир. В самых простых вещах, в природе, художник открывает перед нами новую красоту.

Большинство детей приходит в первый класс с радостью, ведь они стали большими, и их взяли в школу. Ребёнок настроен на успех он ещё не знает, что учёба - это большой труд, и воспринимает школу как новое увлекательное занятие, новые знакомства как подтверждение своего статуса "не маленького". Очень важно поддерживать этот интерес к школе к приобретению знаний помогать ребёнку учиться.

Я для себя давно определила, и стараюсь следовать ему всегда: обучать и воспитывать собственным примером. Учю других и учусь сама. Чтобы требовать что-то от ребенка, я должна иметь на это моральное право. Желая воспитывать честных, искренних и добрых учеников, я должна быть искренней и доброжелательной с ними всегда. Подавать положительный пример не так уж и легко, ведь приходится в какой-то мере переделывать себя. Все мы знаем, что переделать других - очень легко, себя - намного труднее. Каждый из нас обладает недостатками, которые он не хотел бы видеть в своих воспитанниках. Учитель должен стараться искоренить, или хотя бы уменьшить степень этих недостатков, чтобы не привить их своим

ученикам. Большое терпение, неиссякаемое трудолюбие, огромная любовь к своей профессии.

Каждый день идёшь в школу, делаешь своё дело, забываешь о своих делах - живёшь школой. И уже кажется что школа - твой дом, дети - близкие и родные, а стены школьного коридора - самые любимые.

Школа берёт на себя обучающие, развивающие и воспитательные функции. И это правильно. Каждый уважающий себя педагог обязан не только обучать своему предмету учащихся, но и воспитывать, а также развивать его умения и навыки.

Рисующие дети - маленькие творцы своего мира. Ребёнок рисует то, что видит вокруг себя, что чувствует, что подсказывает ему игра, фантазия. Эта фиксация поразившего его, явления природы, человека и его деятельность, настроения, своих мыслей и чувств, помогает ему глубже проникнуть в жизнь, увидеть её красоту и противоречия, осмыслить происходящее вокруг. В отличие от взрослых, дети больше рисуют по воображению, свободно фантазируя и, в то же время, своеобразно, реально отражают мир.

Процесс творчества развивает мышление детей, приносит радость и душевное равновесие. Рисование заставляет ребенка думать, и тем самым активизирует мысль и образное видение мира, развивает пространственное мышление. Но ведь творчеству нельзя научить, потому что творчество это процесс, а не конечный результат. Именно поэтому, процессу творчества можно или мешать или способствовать. В чём секрет детского творчества? Его чистоты, искренности? Дети, гораздо эмоциональнее взрослых. Они внимательнее присматриваются к окружающему миру. Своим обострённым чутьём дети полнее познают в человеке отношение к ним, к другим людям, чувствуют доброту, чувствуют злобу. Дети эмоциональнее. Они могут быть и слишком жестоки" до слёзливости добры. Поэтому рисунки детей искренни, чище, правдивее, откровеннее, чем у взрослых. Все дети, решительно все, рождаются талантливыми в той или другой области искусства. Бездарность

ребенка всегда результат воспитания, точнее же, результат отсутствия о нём. Редко встретишь ребенка дошкольного или младшего школьного возраста, который не любил бы рисовать. Через свои работы дети самовыражаются, им не важно - правильно или не правильно, с точки зрения художественных канонов, создан их рисунок. Они видят самих себя великими художниками и гордятся своими, даже не совсем удачными работами.

Дети не видят недостатков в своих рисунках, им всегда или почти всегда нравится и сам процесс рисования, и конечный результат. В этом - то и есть счастье детского творчества. У меня есть талантливые и художественно одарённые ученики. Они не только хорошо работают на уроке, но и участвуют в конкурсах и в выставках.

Хочется научить детей рисованию, чтобы они свободно могли использовать её при решении любой изобразительной задачи, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления об окружающей жизни. Определение техники рисунка, которое принято в изобразительном искусстве, в основном применимо и к технике детского рисунка.

Задачи, которые ставятся перед ребёнком при обучении искусству, в принципе не должно иметь одного решения. Они дают возможность проявить неповторимость личности, реализовать духовный потенциал. Выполняя такие учебные задачи, ребёнок ищет в себе творца, а не просто демонстрирует способность к быстрому освоению наезженных путей. Правильная постановка изобразительной деятельности в школе позволяет сочетать в себе труд и удовольствие, познание мира и игру фантазией и точный расчёт. Продвижение в рисунке помогает развивать мышление, образное и логическое, абстрактное и конкретное. А интересно подготовленные встречи вызывает у ребенка большое желание взять карандаш и краски, попробовать самому что-нибудь изобразить. Неловкие движения, неудачи, порой приводит к потере интереса. Я задаюсь себе

вопросом - "почему надо учить, как надо учить, чтобы развить интерес у ребенка, сформировать творческую активность?"

Очень важно, чтобы дети не оставались равнодушными, черствыми ко всему, что нас окружает. Конечно, меня, как любого учителя, радуют успехи ребят, победы на конкурсах, участие в выставках. Ребята с радостью отзываются на любые просьбы, предлагают свои варианты решения проблем и задач активно проявляет позицию. На уроках ребятам нравится работать разными материалами: гуашью, акварелью, углём. Им интересно как с помощью разных материалов можно передать своё настроение, чувства и эмоции, как на плоском листе можно изобразить объёмное изображение.

Верю, что мои уроки пригодятся каждому ученику, даже если они не станут художниками, вырастут добрыми порядочными и не безразличными людьми. На своих уроках я стремлюсь к тому, чтобы учащиеся в последующем лучше разбирались в искусстве. Если даже ребёнок не свяжет свою жизнь с искусством, я хочу чтобы ученики имели свой взгляд, развивали свой стиль, и понимали, что им нравится. Я хочу воспитать в них уважение к труду других художников. Я не ставлю перед собой задачу сделать из каждого ребёнка художника, основная цель это духовное развитие детей, наполнение уроков изобразительного искусства живыми чувствами и яркими образами. В любой психологической установке, так или иначе выражены определённые потребности и опыт их удовлетворения.

Художественная потребность личности выступает, прежде всего, как жажда художественного наслаждения. Полученное при частом общении с искусством, оно рождает ожидание радости от новых встреч с ним, что в свою очередь, вызывает тягу к искусству, активную готовность к его восприятию, концентрация душевных сил для предстоящей встречи с ним. Так выступает на поверхность общая установка на восприятия художественных произведений. Неизменным остаётся интерес и радость

познание, необходимые ребёнку, как воздух, как пища, необходимый для того, чтобы он был счастлив. А создание счастливого детства самостоятельная и очень важная задача воспитания в современной школе. Дети могут многое, если им интересно. Этим и заключается совершенствование методики преподавания изобразительного искусства.

Я открываю каждому ребёнку безграничный мир, свет и гармонию, надежды и любви. На каждом занятии убеждаю своих учеников: вы способны, талантливы, успешны. Это пробуждает в детях творчество. Мне интересно всё, что окружает моих учеников, близких, ведь педагог состоит только тогда, когда он интересен ребёнку. Не случайно, отличительными чертами современного педагога, является постоянное самосовершенствование, стремление шагать много со временем. Современные ученики свободно владеют компьютером, принуждённо ведут себя в виртуальном мире, поэтому я должна, обязана знать, уметь, что знают и умеют они.